

MUSETTI

*Suomen Etnomusikologinen
& Suomen Musiikkiteollinen Seura*

*Jäsentiedote
2/2011*

Tulevia tapahtumia

**Taidekasvatuksen
2. Tutkimussymposium,
6.-7.10. 2011,
Sibelius-Akatemia, Helsinki**

to 6.10. klo 10.00

Avaussanat
(Musiikkitalon Auditorio, Helsinki)
Heidi Westerlund ja
Pauline von Bonsdorff

Keynote:

Liora Bresler:
Life Appreciation:
Lessons from the arts

Symposiumin muu ohjelma Sibelius-Akatemian R-talossa, Pohjoinen Rautatiekatu 9, Helsinki (to klo 13.00-18.00, pe klo 10.00-16.00)

Tarkka ohjelma: <http://www.siba.fi/whats-on1/-/events/event/428>

Ilmoittautuminen tapahtuu Hollo-instituutin internetsivuilla: <http://www.hollo-instituutti.fi/web/guest/39>

Erkki Ala-Könni 100 vuotta
Avoim seminaari Tampereen yliopistossa
to 20.10.2011

PINNI A, Paavo Koli -sali

Musiikintutkimuksen oppiaine ja Kansanperinteen arkisto järjestää Tampereen yliopistossa avoimen seminaarin, joka keskittyy Erkki Ala-Könnin (1911–1996) elämäntyöhön kansanperinteen tallentajana ja tutkijana.

10.15–10.30

Vesa Kurkela:
Tervetuliaissanat

10.30–11.00

Aho, Marko & Valo, Outi:
Erkki Ala-Könnin soitinkokoelma – soitinkokoelman vaiheet, soittimien jaottelu ja kokoelman museaalinen ja kulttuurihistoriallinen arvo

11.00–11.30

Aaltonen, Lari & Käppi, Pekko:
Äänitearkistosta julkaisuiksi – kokeimuksia Erkki Ala-Könnin kenttä-äänitteiden toimittamisesta

11.30–12.00

Laitinen, Heikki:
Erkki Ala-Könni ja Armas Otto Väisänen

12.00–13.00

Lounastauko

13.00–13.30

Saha, Hannu:
Erkki Ala-Könni opettajana

13.30–14.00

Leisiö, Timo:
Erkki Ala-Könni tutkijana

14.00–14.30

Kahvitauko

14.30–15.00

Koiranen, Antti:
Erkki Ala-Könnin panos kansanmusiikkialan järjestöjen ja tapahtumien synnyssä

15.00–15.30

Sinisalo, Hannu:
Erkki Ala-Könni urbaanin Suomen 1960-luvun kaupunkimaiseman muutoksen kuvaajana

15.30–16.00

Jouste, Marko:
Erkki Ala-Könnin saamelaisen suullisen perinteen tallentajana

16.00–16.15

Yhteenveto

Tilaisuus on kaikille avoin ja maksuton.
Tervetuloa!

Instrumenttipedagogiikan

4. kansainvälinen symposium

3.–4.11.2011 Sibelius-Akatemia, R-talo.

Ei osallistumismaksua eikä ennakkoilmoittautumista.

Lisätietoja: Marja-Leena Juntunen (majuntun@siba.fi) tai Eeva Lepo-Prunnila (prunnieeva@gmail.com).

Etnosoi! Helsingissä 8.–13.11.

Kohta neljännesvuosisadan ajan yleisöä uusiin musiikkiseikkailuihin innostanut Etnosoi! levittäytyy ympäri Helsinkiä 8.–13. marraskuuta. Festivaalin 24. edition ohjelmistossa on vieraita erityisesti ranskankielisestä maailmasta sekä Pohjoismaista.

Etnosoi! 2011 -konsertit:

Pe 4.11. klo 20

Musiikkitalon ravintola

Etnosoi! Kick-off-klubi: Tusovka.

Gurzuf (Valko-Venäjä)

Liput 8 €

(ennakkomyynti: Lippupiste)

K-18

Ti 8.11. klo 17–21

Musiikkitalo

Kansanmusiikin isompi ilta: *Sväng, Pole the Pole, Kristiina Ilmonen, Heikki Lahti & co, Siba Folk Big Band, Äijä, Kanteleen kydyssä*

Liput ison salin konserttiin 20/12 €, lasten konserttiin 5 € (ennakkomyynti:

Lippupiste)

To 10.11. klo 19

Savoy-teatteri

Hilja Grönfors & Latso Dzinta levynjulkaisukonsertti

Liput 15/12 €

(ennakkomyynti: Lippupalvelu)

Pe 11.11. klo 19

Savoy-teatteri

Kamel El Harrachi (Algeria)

Liput 25/22 €

(ennakkomyynti: Lippupalvelu)

La 12.11. klo 19

Savoy-teatteri

Deba (Mayotte)

Liput 25/22 €

(ennakkomyynti: Lippupalvelu)

La 12.11. klo 21.00–02.00

Dubrovnik

Etnosoi!n ja Helsingin lyhytelokuvafestivaalin yhteisklubi: *Afenginn* (Tanska)

Lipunmyyntitiedot varmistetaan myöhemmin

K-18

Su 13.11. klo 13–16

Malmitalo

Lasten Etnosoi!

Abacaxeiro (Brasilia/Norja), työpajoja ja paljon muuta!

Vapaa pääsy

Su 13.11. klo 19

Malmitalo

Moussa Diallo Trio

(Mali/Gambia/Tanska)

Liput 15/12 €

(ennakkomyynti: Lippupalvelu)

Suomen Etnomusikologisen Seuran Marrasseminaari
Vironkatu 1 C, 4b-kerroksen luentosali,
Helsinki, 21.–22.11.2011

Marrasseminaariin ovat tervetulleita kaikki etnomusikologisesta tutkimuksesta ja metodologiasta kiinnostuneet, erityisesti maisteri- ja jatko-opiskelijat. Seminaarin luennoitsija on professori Sarah Weiss Yalen yliopistosta, Yhdysvalloista. Hän yhdessä SES:n hallituksen jäsenten kanssa tulee myös kommentoimaan opiskelijoiden tekstejä.

Seminaarissa käsiteltäviksi tarkoitettut englanninkieliset tekstit (10–15 sivua, riviväli 1,5, Times; esim. tutkimus-suunnitelma, artikkeli tai opinnäytteen osa) tulee lähettää 7.11. 2011 mennessä osoitteella pirkko.moisala@helsinki.fi. Oheista tutkimuksen otsikko, tutkimus-ongelma ja lyhyt kuvaus aineistosta ja metodologiasta.

Alustava ohjelma:

Ma 21.11.

12–14

Contextualizing a Javanese Musical Process: Articulating Form in Grimin-gan

14–14.30

Break

14.30–18.00

Seminar work:
feedback on student papers

Ti 22.11.

12–14

Exploring the Intersections of Aesthetics and Gender in Javanese /Wayang Kulit

14–14.30

Break

14.30–18.00

Seminar work:
feedback on student papers

Radical Music History Sibelius Academy, Helsinki, Finland, Dec 8–9, 2011

The Radical music history symposium, organised by the Sibelius Academy, aims to open up new, critical, and even revolutionary political perspectives in the research field of music history, including all musical genres, Western and non-Western musical traditions and various forms of music education. In this symposium, we not only abandon the notion of music history being 'objective' but would also like to enhance research perspectives through active social engagement, as well as critical, political and ethical stances combined with rigorous scholarship.

The keynote speakers at the symposium are:

Derek Scott

(University of Leeds, UK)

Jann Pasler (University of California, San Diego, USA)

Lauri Väkevä (Sibelius Academy, Finland)

Ohjelma / Program:

<http://www.siba.fi/fi/radical-music-history-symposium>

7th Nordic music Therapy Congress 2012 in Jyväskylä, June 13–16, 2012

The title of the congress, "Music therapy models, methods and techniques", refers to the fundamental basis of music therapy, which we aim to explore from various perspectives. We encourage researchers,

clinicians, trainers and students to join together and share their findings, expertise and experiences. The main focus will be around the title of the congress, but we welcome interdisciplinary perspectives as well, and hope to have many music psychologists, music educators, musicologists, and psychotherapists among us. The congress will include invited keynote lectures, oral presentations, poster sessions, workshops and symposia arranged around specific themes.

<http://www.nmtc2012.fi>

Narrative Soundings
4th International Conference on
Narrative Inquiry in Music Education
(NIME4)
August 29 – September 1, 2012, Sibelius
Academy, Helsinki, Finland.

Call for Papers & Submissions

Abstracts or full papers may be submitted for consideration. Abstracts of 500 words should indicate preference for one of the following three modes of presentation:

1. Paper Session: a paper presentation, followed by chaired discussion. Grouped papers (3) of 25 minutes presentation followed by group discussion (15 minutes).
2. Symposium: three to five related papers by different authors addressing a single topic or theme, scheduled in one 90-minute session, and hosted by a moderator or discussant proposed by the authors.

3. Narrative Gallery: a one-hour forum for the presentation of vignettes from ongoing inquiry or works in progress. Presenters are asked to dialogue with conference participants during the forum.

Papers of 5000 words or more (excluding references) should indicate either Paper Session or Symposium, as described above. A brief curriculum vitae should be attached.

Submissions will be reviewed by a conference advisory board comprised of international scholars in narrative inquiry, music, the arts, and education. Criteria for acceptance include the use of narrative in the conduct and reporting of inquiry, a clear theoretical framework, and relevance to the fields of music, the arts, and/or education.

Conference presenters who submit by February 9th will be notified by March 15, 2012.

Submissions may be made electronically to tuulikki.laes@siba.fi. Please send the required attachments in RTF (Rich Text Format) file format.

Please direct any enquiries to tuulikki.laes@siba.fi (Tuulikki Laes) or heidi.westerlund@siba.fi (Heidi Westerlund).

Further information may be obtained from: www.siba.fi/nime4

Authors in all categories may also submit papers accepted for presentation at NIME4 for consideration for publication in *Research Studies in Music Education*. Papers must conform to the specifications of the journal, and are subject to review by the editorial boards.

Conference Conveners:

Heidi Westerlund (Sibelius Academy),
Marja-Leena Juntunen (Sibelius
Academy) and Sidsel Karlsen (Hedmark
University College/Sibelius Academy).

HELSINGIN YLIOPISTO

Filosofian, historian, kulttuurin ja taiteiden tutkimuksen laitos, musiikkitiede

Tutkijat 2011

Alla Ablova, Jarmo Huhta, Karoliina Kantelinen, Mercedes Krapovicka, Timo Laiho, Seija Lappalainen, Grisell Macdonel, Dario Martinelli, Mikko Ojanen, Takemi Sosa, Janni Suominen, Marjo Suominen, Helena Tyräinen, Tanja Tiekso, Tiina Vainiomäki.

Väitökset kevät 2011

FM Gabriel Pareyon puolusti 5.5.2011 väitöskirjaansa ”On Musical Self-Similarity. Intersemiosis as Synechdoche and Analogy” (Musiikillisesta itsesamankaltaisuudesta. Intersemiosis synekdokeena ja analogiana). Vastaväittäjänä oli prof. Marc Leman (Ghent University) ja kustoksena prof. Eero Tarasti.

Itsesamankaltaisuus on matematiikasta lainattu termi, jota yhä enemmän käytetään myös musiikkitieteessä. Gabriel Pareyon esittää tutkimuksessaan teorian musiikillisen merkityksen muodostumisesta intersemiosuksen avulla, toisin sanoen miten merkitys siirtyy yhdestä kognitiivisesta systeemistä toiseen (esimerkiksi matematiikasta musiikkiin, puheeseen tai graafisiin muotoihin). Tutkimuksessa tarkastellaan näiden merkityssuhteiden vastaavuuksia sekä yleisellä että erityisellä tasolla samoin kuin niiden toimintamalleja. Benoît B.

Mandelbrotin fraktaaliteorian ja Charles S. Peircen semiotiikan yhdistäminen on yksi tutkimuksen pääteemoja.

Gabriel Pareyon (s. Zapopan, Mexico, 1974), säveltäjä ja musiikkiteeilijä. Hän valmistui maisteriksi Haagin konservatoriosta sävellyksen ja musiikinteorian osastolta (2004) ja on ollut Helsingin yliopiston tohtorikoulutettavana vuosina 2006–2011. Pareyon on julkaissut tutkimuksia Meksikon musiikista sekä artikkeleita musiikin teoriasta.

Pro gradu tutkielmat kevät 2011

Pääkkölä, Anna-Elena:

Power Relations in Musical and Audio-visual Representations

Kujanpää, Kirsi:

Jean Sibelius -viulukilpailun näkyvyys, argumentointi ja viihteellisyys valtakunnallisessa lehdistössä 1965 ja 2005

Rajala, Antti:

Ylinousevan kolmisoinnun teorit suhteessa Pekka Pohjolan sävelkieleen

Turpeinen, Emmi:

Siten kiehtoo tehosekoitin. Postmodernin, nostalgian ja distinktion kytkennät Tehosekoitin -yhtyeen tuotantoon

Tuura, Rista:

”Totta kai pyrin koko ajan tuntemaan oman kroppani siellä”. Kolmen orkesteriviulistin kokemuksia ruumiillisuudesta

Vierailuluennot

Professori Deborah Wang, University of California, Santa Barbara, vierailee Helsingin yliopistossa 8–9.12.2011.

Ajankohtaista

Prof. Pekka Suutari on syyskauden tutkimusvierailulla Petroskoissa Venäjän tiedekatemian Karjalan tiedekeskuksessa. Suutari toteuttaa siellä yhteishanketta "Joustavat etnisyydet" (ks. uef.fi/fe).

Tapahtunutta

Joensuun äänimaisemasävellyskilpailu

Joensuun äänimaisemasävellyskilpailu 2011 kutsui säveltäjät ja äänitaiteilijat ympäri maailman säveltämään enintään 15 minuutin pituisia äänimaisemateoksia esitettäväksi Joensuun keskustassa 11. – 13.7.2011.

Tänä vuonna ensimmäistä kertaa järjestettävässä kilpailussa etsittiin uusia äänimaisemia, jotka sijoitettiin hetkellisesti soimaan osaksi Joensuun kaupungin äänimaailmaa.

Tämän vuoden kilpailuteemana oli "Muuntuvat paikallisuudet". Kilpailuun osallistui lähes 150 työtä ympäri maailmaa. Finaalissa yhdeksästä teoksesta kilpailun voittajaksi valittiin joensuulainen Jenni Hanikka teoksellaan Oneness. Teos täytti lupauksensa luomalla kaupunkitilaan minimalistista ja meditatiivista musiikkia, joka sai ihmiset tuntemaan olonsa rauhalliseksi ja sovitti yhteen kadun tunnelmaa, kuten tuomariston puheenjohtaja John Wynne kuvaili.

Esikarsintaraatiin kuuluivat: Sanna Kurki-Suonio (pj), musiikin koulutuksen yliopettaja, Pohjois-Karjalan Ammattikorkeakoulu; Popkadu-yhdistyksen puheenjohtaja, Juhana Venäläinen, kilpailukoordinaattori; taiteensosiologian alan tutkija, Itä-Suomen yliopisto

ja Noora Vikman, äänimaisematutkija, Itä-Suomen yliopisto. finaaliraatiin kuuluivat John Wynne (pj), äänitaiteilija, äänitaiteen tutkija ja vanhempi lehtori, London College of Communication, Juha Linna, äänisuunnittelija; ääni-ilmäisun lehtori, Pohjois-Karjaan ammattikorkeakoulu, Helmi Järviluoma-Mäkelä, kulttuurintutkimuksen professori, Itä-Suomen yliopisto; "Soundscapes and Cultural Sustainability"-projektin johtaja ja Petri Kuljuntausta, säveltäjä, äänitaiteilija.

Viikon päätteeksi järjestettiin kaikille avoin luentosarja sekä äänimaisemasävellyskurssi, jonka vetäjänä toimi äänitaiteilija taiteen tutkija John Wynne.

Kilpailun yhteistyökumppaneita olivat Suomen Akustisen Ekologian Seura sekä Itä-Suomen yliopiston kulttuurintutkimuksen oppiaine. Se oli osa vuositistaista Popkatu-kulttuurifestivaalia. Kilpailupalkinnot rahoitti Suomen kulttuurirahaston Pohjois-Karjalan rahasto. http://www.ilosaarirock.fi/popkatu/2011/index.php?option=com_content&view=article&id=17&Itemid=25

Korvat auki Pielisen äänimaisemassa – Pielisen Karjalan äänimaisemahanke

Pielisen äänimaisematapaamisessa 8.-9.8. esiteltiin ja etsittiin äänimaisemien merkitystä Nurmeksen Vanhan Kauppalan alueella. Tapahtuman järjesti Nurmes-Seura ry. ja yhtenä taustatahona on myös Itä-Suomen yliopiston vetämä Äänimaisemat ja kulttuurinen kestävyys -hanke ja Suomen akustisen ekologian seura. Hankkeen toiminta jatkuu edelleen muuan muassa nuorille suunnatulla editointikurssilla ja äänimaisemaideoiden keräyksellä ja arkistoinnilla Nurmeksen museoon.

Avoimina yleisötilaisuuksina järjestet-

tiin tiistaina 9.8. Klo 13.00–14.30 kaksi Prix Italia palkintoa voittaneen äänimaisema-asiantuntija Stephen Schwartzin äänimaisematuotannon esittely Nurmes talon Kertun Kammarissa.

Kaksi kuuntelukävelyä maanantai-iltapäivänä Nurmeksen Vanhassa Kauppalassa ja tiistaina elokuun keskiyön kuutamossa Pielisjärven rannalla, äänimaisemaoppaana musiikkitieteen yliopistonlehtori, tutkija Noora Vikman, Itä-Suomen yliopistosta.

<http://pielisenaanimaisema.blogspot.com/>

JYVÄSKYLÄN YLIOPISTO

Musiikin laitos

Henkilöstö

Tuomas Eerolasta musiikkitieteen professori Jyväskylän yliopiston rehtori Aino Salinen on ottanut professorin tehtävään, jonka ala on musiikkitiede, filosofian tohtori Tuomas Eerolan 1.9.2011 alkaen. Professuuri on sijoitettu humanistiseen tiedekuntaan, musiikin laitokseen. Musiikin laitoksen painoalat ovat kognitiivinen musiikintutkimus sekä musiikin kulttuuris-yhteiskunnallinen tutkimus. Tuomas Eerolan erityisalaa on musiikkikognitio, ja hänen tutkimuksensa käsittelevät pääasiallisesti musiikin havaitsemista, musiikkia ja emootioita sekä musiikin ja liikkeen suhdetta.

Tuomas Eerola valmistui filosofian maisteriksi Jyväskylän yliopistosta vuonna 1997 ja väitteli tohtoriksi Jyväskylän yliopistos-

sa vuonna 2003. Hän on opiskellut myös Leicesterin yliopistossa Isossa-Britanniassa. Eerola on toiminut toistakymmentä vuotta eri tehtävissä Jyväskylän yliopistossa, ja tällä hetkellä hän työskentelee yliopiston ma. musiikkitieteen professorina. Eerolan tieteellinen tuotanto on paitsi laajaa myös kansainvälisesti arvostettua ja korkeatasoista. Hän on myös edistänyt tieteenalaansa toimimalla aktiivisesti Suomen musiikkitieteellisessä seurassa vuosien 1999–2011 aikana. Vuonna 2011 Eerolalle myönnettiin Jyväskylän yliopiston tieteellisen tiedon julkistamispalkinto.

Väitökset

Perjantaina 25.11. klo 12.00 Jyväskylän yliopiston Historica-rakennuksen salissa M 320 tarkastetaan FL Markku O. Pöyhösen musiikkikasvatuksen väitöskirja Muusikon tietämisen tavat. Moniälykyys, hiljainen tieto ja musiikin esittämisen taito korkeakoulun instrumenttituntien näkökulmasta.

Tuija Elina Lindströmin musiikkikasvatuksen väitöskirja “Pedagogisia merkityksiä koulun musiikintunneilla perusopetuksen yläluokkien oppilaiden näkökulmasta” tarkastettiin 17.9.2011 klo 12.00 Jyväskylän yliopiston Vanhassa juhlasalissa S 212.

Lindström, Tuija Elina.

Pedagogisia merkityksiä koulun musiikintunneilla perusopetuksen yläluokkien oppilaiden näkökulmasta
Jyväskylä : University of Jyväskylä, 2011 - (Jyväskylä studies in humanities, ISSN 1459-4323 ; 158).

ISBN 978-951-39-4388-2 (nid.), ISBN 978-951-39-4389-9 (PDF).

Asiasanat: musiikkikasvatus; kasvatustavoitteet; yhteisöllisyys; tunne-elämän kehitys;

fenomenologia; hermeneutiikka; music education; philosophy of music education; phenomenological hermeneutics; authentic community; education of emotions; educational philosophy; emotional development; phenomenology; hermeneutics;

Väitöskirjat

Kovács, Szilárd.

Az Orgelbüchlein mint az improvizáció.
The Orgelbüchlein as school of improvisation

Jyväskylä : University of Jyväskylä, 2011.

ISBN 978-951-39-4326-4 (nid.),

ISBN 978-951-39-4327-1 (PDF).

Asiasanat: Bach, Johann Sebastian, / Orgelbüchlein.; Improvisation School; Cantus Firmi; Reconstruction; Categories; O Traurigkeit; O Herzeleid; Analysis; (musiikkitiede)

Punkanen, Marko.

Improvisational music therapy and perception of emotions in music by people with depression

Jyväskylä : University of Jyväskylä, 2011. - (Jyväskylä studies in humanities, ISSN 1459-4323 ; 153.).

ISBN 978-951-39-4295-3 (nid.), ISBN 978-951-39-4304-2 (PDF).

Asiasanat: musiikkiterapia; masennus; musiikki; aleksitymia; hoitomenetelmät; tunne-elämän häiriöt; tunteet; (musiikkiterapia)

Tuuri, Kai.

Hearing gestures : vocalisations as embodied projections of intentionality in designing non-speech sounds for communicative functions

Jyväskylä : University of Jyväskylä, 2011. - (Jyväskylä studies in humanities, ISSN 1459-4331 ; 155.).

ISBN 978-951-39-4290-8 (nid.), ISBN 978-951-39-4367-7 (PDF).

Asiasanat: kuuleminen; eleet; puheakti; intentionaalisuus; käyttöliittymät; vuorovaikutus; ääni; suunnittelu; sanaton viestintä; liikeaisti; intonaatio; tietotekniikka; äänisuunnittelu; embodied cognition; sonic interaction; gesture; sound design; user interface; human-computer interaction; intonation; prosody; intoned knowledge; (musiikkitiede)

Pro gradut

Aavaluoma, Jouni.

Suomalaisten musiikkiterapeuttien käsitäytäisiä työhohjauksesta.

Asiasanat: musiikkiterapia; musiikkiterapeutit; työhohjaus; (musiikkiterapia)

Alluri, Shriram.

Perceived differences between natural and convolution reverberation types in 5.0 surround

Asiasanat: musiikki; natural & convolution reverberation; surround sound; perceived differences; listening test; (Music, Mind and Technology)

Hartmann, Martin.

Testing a spectral-based feature set for audio genre

Asiasanat: musiikki; genret; sähköiset palvelut; luokitus; music information retrieval; music genre classification; polyphonic timbre; feature ranking; (Music, Mind and Technology)

Hänninen, Emilia.

Kohti menestystä hyvällä maulla : imagon rakentuminen osana taidemusiikon brändäystä

Asiasanat: muusikot; imago; mielikuvat; brändit; taidemusiikki; musiikki; markkinointi; (musiikkitiede)

Katila, Mika.

Freejazz afrikanamerikkalaisen nationalistisen identiteetin ilmentäjänä 1960-luvun Yhdysvalloissa
Asiasanat: freejazz; musiikintutkimus; nationalismi; identiteetti; afroamerikkalaiset; kulttuuri; kulttuuri-identiteetti; estetiikka; Yhdysvallat; (musiikkitiede)

Koski-Helfenstein, Riitta.

Kliinisen improvisaation käynnistämä emotionaalinen prosessointi musiikkiterapiassa masennuksen hoidossa
Asiasanat: musiikkiterapia; psykoterapia; masennus; improvisointi; (musiikkiterapia)

Lahdelma, Imre.

Duurisävellajin epäkonventionaalinen käyttö musiikillisen emotionin välityksessä.
Asiasanat: sävellajit; elokuvamusiikki; tunteet; melankolia; nostalgia; suru; (musiikkitiede)

Lappalainen, Anna-Maija.

Olen ylpeä puhallinorkkataustastani : Rantasalmen puhallinorkesteri 1979-2009.
Asiasanat: Rantasalmen Puhallinorkesteri.; harrastukset; motiivit; puhallinorkesterit; yhteisöllisyys; Rantasalmi; (musiikkikasvatus)

Luoma, Hanna.

Imatra Big Band Festivalin epäsuorat taloudelliset vaikutukset ja festivaaliyleisön musiikilliset mieltymykset keuhalla 2010
Asiasanat: Imatra Big Band Festival.; musiikkijuhlat; kulttuuritapahtumat; festivaalit; yleisö; taloudelliset vaikutukset; musiikkimaku; kyselytutkimus; Imatra; (musiikkitiede)

Reed, Alexander.

Wii-bändi: designing an expressive digital musical interface for therapeutic use with disabled people in a group setting
Asiasanat: musical interface, action research, gestures, vitality affects, disabled, learning schemas, accelerometers (Music, Mind and Technology)

Rooyen, Suzanne van.

Film, music and induced mixed-emotion
Asiasanat: tunteet; elokuvat; musiikki; induced mixed-emotion; semantic congruency; musical background; (Music, Mind and Technology)

Räsänen, Anniina.

Luokassa Soi : opetuksen ehyttämiseen ohjaavat sisällöt Soi -sarjan opettajankirjoissa
Asiasanat: ehyttäminen; integrointi; oppikirjat; musiikki; musiikkikasvatus; (musiikkikasvatus)

Savolainen, Ulla.

Johtajuus kuoronjohtajan työssä Elektionen aineisto : haastattelututkimus kuoronjohtajien asia-, henkilö- ja ryhmän johtamisen
Asiasanat: kuorot; johtaminen; kuoronjohtajat; johtajuus; henkilöstöjohtaminen; asajohtaminen; ryhmäjohtaminen; motiivointi; ilmapiiri; (musiikkitiede)

Silfverberg, Raija.

Musiikinopetuksen haasteita ja mahdollisuuksia monikulttuurisessa koulussa : sukellus kahden monikulttuurisen yläkoulun musiikinopetuksen arkeen
Asiasanat: monikulttuurisuus; musiikkikasvatus; kriittinen pedagogiikka; perusopetus; opetussuunnitelmat; kulttuuri-identiteetti (musiikkikasvatus)

Siltainsuu, Heini.

Mikä Jyväskylä Sinfonian konserteissa kiinnostaa : sosiologinen ja esteettinen näkökulma yleisön konserttikokemuksen rakentumiseen

Asiasanat: Hennion, Antoine.; Bourdieu, Pierre.; Jyväskylä Sinfonia.; yleisötutkimus; yleisö; taidemusiikki; musiikkisosiologia; sinfoniaorkesterit; konsertit; musiikki; Jyväskylä;
(musiikkitiede)

Suvanne, Lasse.

Ujous musiikintunneilla : opettajien ja 4.- ja 7.-luokkalaisten oppilaiden kokemuksia.

Asiasanat: ujous; temperamentti; musiikki; opetus;
(musiikkikasvatus, kasvatustiede)

Tulikari, Aki.

SUN : kaksitoista tapaa tehdä musiikkivideo.

Asiasanat: mediakasvatus; teknologias kasvatus; musiikkivideot; toimintatutkimus;
(musiikkikasvatus)

Tuunanen, Henna-Riikka.

Järjettömät koloratuurit : hullun naisen representaatio V. Bellinin oopperassa I Puritani

Asiasanat: Bellini, Vincenzo. / I Puritani.; oopperat; ooppera; hermeneutiikka; naistutkimus; toposteoria;
(musiikkitiede)

Varvio, Sami.

Metsäkukkia juurineen : menetelmiä harmonikansoiton

Asiasanat: harmonikka; aikuiskasvatus; oppimateriaali; oppimiskäsitteet; musiikki; soittaminen; historia;
(musiikkikasvatus)

Yrtti, Antti.

Structural factors in preschool children's emotional expression in music aineisto

Asiasanat: lapset; ilmainen; musiikki; tunteet;

(Music, Mind and Technology)

Digitaaliset kokoelmat (JYX):

<https://jyx.jyu.fi/>

sisältävät JY:n kokotekstiset opinnäytteet vuodesta 1997 lähtien

SIBELIUS-AKATEMIA

Tehdyt tohtorin tutkinnot 2011

Taiteilijakoulutus

Autere Hanni (Kansanmusiikin osasto)

Taiteellisen työn aihe: Viululaulun eli yhtäaikaisten viulunsoiton ja laulamisen tutkiminen omien sävellysten kautta
Kirjallinen työ: Viululaulaja

Järvi Elisa (DocMus)

Taiteellisen työn aihe: Siltoja ja kontrasteja
Kirjallinen työ: Kääntyvä kaleidoskooppi. Näkökulmia György Ligetin pianotyöihin nro 8 Fém (1989)

Kleemola-Välimäki Piia
(Kansanmusiikin osasto)

Taiteellisen työn aihe: Mutkankiverä – Sukellus suomalaisen pelimanniulusiin
Kirjallinen työ: Mutkankiverä – Sukellus suomalaisen pelimanniulusiin

Tutkijakoulutus

Ilomäki Lotta (DocMus)

In Search of Musicianship: A Practitioner-Research Project on Pianists' Aural-Skills Education

Järvio Päivi (DocMus)

Laulajan sprezzatura - Fenomenologinen tutkimus italialaisen varhaisbarokin musiikin laulaen puhumisesta

SIBELIUSMUSEUM

Tjänstearrangemang:

Museisekreterare Charlotta Berlin tjänstledig t.o.m. 22.4.2012 Vikarie Miia Huttu till 28.10.2011, därefter NN till 22.4.2012

Utställning under Erik Bergmans jubileumsår:

Le Voyage (18.5.2011-8.1.2012)
Resor i ljud, bild och rum via Erik Bergmans instrumentsamling. Utställningen presenterar Erik Bergmans liv som resenär och instrumentsamlare.

Kommande evenemang:

7.10. Nu till museet!
Fritt inträde för studerande
Konsert kl. 12
Juhana Torvinen, gitarr
Atte Häkkinen, dator
Topias Tiheäsalo, gitarr

8.12. Den finländska musikens dag
Konsert kl. 19 (fritt inträde)
Tuomas Mali, piano
Bergman – Sibelius

Mera information:
www.sibeliusmuseum.abo.fi

TAMPEREEN YLIOPISTO

Musiikintutkimuksen laitos

Tehtäväjärjestelyjä

Etnomusikologia oppiaine on ollut vuoden 2011 alusta osa Yhteiskunta- ja kulttuuritieteiden yksikköä Tampereen yliopistossa.

Timo Leisiö siirtyi eläkkeelle etnomusikologian professorin virasta 1.8.2011 hoidettuaan sitä syksystä 1982 alkaen. Hän on solminut Yhteiskunta- ja kulttuuritieteiden yksikön kanssa emeritus-sopimuksen vuoden 2013 loppuun. Lukuvuonna 2011- 2012 professori tehtävää hoitaa dosentti Tarja Rautiainen-Keskustalo. Yliopiston lehtorin tehtävää dosentti Petri Hoppu ja assistentin tehtävää FM Elina Seye.

Mikko Vanhasalo hoitaa lehtorin tehtävää Populaari- ja kansanmusiikin mais-terikoulutuksessa (Seinäjäki)

Tampereen yliopisto / Sibelius-Akatemia

Olli Heikkinen aloitti 1.9.2011 Suomen Akatemian tutkijatohtorina. Heikkisen tutkimus on osa Vesa Kurkelan Akatemia-hanketta "Suomalainen" musiikin historia uudelleentulkittuna. Musiikkielämän transnasionaalinen muotoutuminen Suomessa 1870-1923. Heikkisen osuus projektista on otsikoltaan Suomalaisen sävelkielen synty, ja se kestää kolme vuotta.

Tutkimuksesta

”Suomalainen” musiikin historia uudelleentulkittuna
Suomen musiikkielämän transnasionaalinen muotoutuminen 1870-luvulta 1920-luvulle
Tutkimusryhmä:
Olli Heikkinen, Vesa Kurkela, Markus

Mantere ja Saijaleena Rantanen
Rahoitus: Suomen Akatemia ja Suomen
Kulttuurirahasto

Kesto: 1.3.2011–28.2.2015

Hanke tulkitsee Suomen musiikkielämän kehittymistä autonomian ajan lopulla transnationaalaisesta näkökulmasta. Se arvioi kriittisesti aiempaa kansallismielistä tutkimustapaa, jossa musiikinhistorian virta nähtiin väistämättömänä kehityksenä, lahjakkaiden säveltäjien, voimakkaiden auktoriteettien ja kollektiivisen kansanhengen työn tuloksena. Projektin lähtökohdan mukaan 1800-luvun kansallisen säveltaiteen ja musiikkielämän muodostuminen oli transnationaalinen prosessi, joka siirsi, muunsi ja käänsi länsimaisen musiikin tyyliä, instituutiot, konventiot ja esityskäytännöt osaksi pohjoisen suuriruhtinaskunnan kulttuurielämää. Hanke ei kirjoita suomalaisen musiikin historiaa vaan musiikin historiaa Suomessa.

Hanke soveltaa mikrohistoriallista tutkimustapaa, jossa keskeisinä menetelminä ovat verkostanalyysi, aikalaislähteiden lähiluku, lähdekritiikki ja kontrafaktuaalinen pohdiskelu. Myös kulttuuristen kaanonien muodostumiseen ja muuttumiseen kiinnitetään suurta huomiota. Musiikkielämän muotoutumisen transnationaalista prosessia tutkitaan neljässä painopisteessä: ”suomalaisen” sävelkielen muotoutuminen, kotimaisen musiikintutkimuksen alkuvaiheet, kansalliset musiikkijuhlat sekä konserttiohjelmiston ja musiikkimaun muutokset. Tutkimus perustuu pääosin arkistoaineistoon, jota on löydettävissä suomalaista ja ulkomaisista arkistoista. Keskeisiä lähteitä ovat myös aikalaiskirjallisuus, sanomalehdet sekä teosten äänitteet, nuotit ja partituurit.

Väitöksiä

FM Marko Jousteen etnomusikologian alaan kuuluva väitöskirja Tullaacalmaas kirdaccij ’tulisi millillä lenteli’. Inarinsaa-melaisten historiallinen musiikkikulttuuri perinteisen ja modernin maailman välissä tarkastetaan 15.10. 2011 klo 12.00 Väinö Linna -salissa.

Vastaväittäjänä ovat professori emeritus Heikki Laitinen (Sibelius-Akatemia) ja Veli-Pekka Lehtola (Giellagas-instituutti, Oulun yliopisto) Kustoksena toimii dosentti Jarkko Niemi.

Valmistuneita pro gradu-töitä 2011

Heikkinen, Anni:

Lavatangen eksotiikka. Tampereella koettu tanssi jälkikolonialaisen teorian kautta tarkasteltuna.

Salmela, Airi:

Semilegendoja ja sisäistä dramaturgiaa. Institutionalisoitunut diskurssi kahdessa radion musiikkiohjelmassa.

Äijälä, Veli-Mikko:

Progressiivinen rock genrenä 2000-luvun näkökulmasta – fanien ja musiikin-harrastajien Internet-diskurssit genren määrittelijänä

Musiikkitiede*Henkilöstö*

Susanna Välimäki aloitti Turun musiikkitieteen yliopistolehtorina 1.8.2011.

Yrjö Heinonen aloitti Turun musiikkitieteen yliopisto-opettajana 1.8.2011.

Tutkijat

Jelena Gligorijevic, Ville Iivari, Antti-Ville Kärjä, Anna-Elena Pääkkölä, Jukka Torvinen, Jukka Sarjala, Marjaana Virtanen

Jatko-opiskelijat

Jopi Harri, Ilari Hongisto, Sini Hytönen, Hanna Kaikko, Hannele Kosonen, Sini Mononen, Aila Paavola, Anneli Pere, Milla Tiainen, Johanna Tiensuu

Ämnet musikvetenskap*Tjänstearrangemang*

FD Camilla Hambro har inlett sitt arbete som universitetslärare 1.8.2011.

Avhandlingar pro gradu

Kronqvist, Hanna (2011)

Du sköna sång, vårt bästa arv. En diskursanalytisk studie av massmedias bevakning av de finlandssvenska sång- och musikfesterna som identitetsbevarare och musikaliskt evenemang.

Nyman, Oskar (2011)

Att leva på musik. En diskursanalys av tre finlandssvenska artisters syn på självständighet, ärlighet och professionalitet.

Ramstedt, Kim (2011)

Recorded music performed live: Sound systems as intermediaries of dancehall music in Finland.

Gästföreläsningar

8.12.2011 kl. 9-12

Dr. Klisala Harrison
(University of British Columbia):
Applied Ethnomusicology

KOKOUSKUTSU Suomen Etnomusikologinen Seura ry.

Sääntömääräinen syyskokous

21.11.2011 Klo 18.00

Paikka: Vironkatu 1, Luokka 3B

Esityslista

1. Kokouksen avaus
2. Valitaan kokoukselle puheenjohtaja, sihteeri ja pöytäkirjan tarkastajat
3. Todetaan kokouksen laillisuus
4. ja päätösvaltaisuus
4. Päätetään jäsenmaksun suuruudesta vuonna 2012
5. Valitaan seuralle puheenjohtaja, hallituksen jäsenet ja varajäsenet vuodeksi 2012
6. Muut seuran toimintaan liittyvät asiat
7. Kokouksen päätös

Suomen Etnomusikologisessa Seurassa on haettavana SIHTEERIN tehtävä.

Seuran sihteerin monipuolisiin tehtäviin kuuluvat mm. seuran taloudenpito yhdessä kirjanpitäjän kanssa, tiedotus, julkaisujen (Musiikin suunta -lehti, Etnomusikologian vuosikirja ja julkaisusarja) tilauksista huolehtiminen, markkinointi ja postitus sekä seuran järjestämien tapahtumien käytännön järjestelyt yhdessä hallituksen ja yhteistyötahojen kanssa.

Sihteeriltä edellytetäänkin-

nostusta etnomusikologiaan tieteenalana (tehtävä sopii hyvin esim. etnomusikologian 2–3 vuoden opiskelijalle) huolellisuutta oma-aloitteisuutta kykyä itsenäiseen työskentelyyn.

Myös aikaisempi kokemus vastaavista tehtävistä sekä kielitaito (ruotsi, englanti) ja hyvät atk-taidot ovat eduksi.

Uuden sihteerin toivotaan voivan aloittaa tehtävässä joulukuun 2011 aikana. Työaika on keskimäärin yksi päivä viikossa (työaika joustava), ja tehtävästä maksettava palkka on 300 € kuussa. Sihteerillä on käytössään työhuone (tällä hetkellä HY:n musiikkitieteen oppiaineen tiloissa osoitteessa Vironkatu 1).

Lisätietoja tehtävästä antavat Sihteeri Siboné Oroza, puh. 045 132 6959, sibone.oroza@helsinki.fi Puheenjohtaja Pirkko Moisala, pirkko.moisala@helsinki.fi

Hakemukset ja ansioluettelo on toimitettava sähköpostitse seuran sihteerille osoitteeseen sibone.oroza@helsinki.fi tai postitse osoitteeseen Siboné Oroza, Suomen Etnomusikologinen Seura ry, PL 35, 00014 Helsingin yliopisto.

Hakuaika päättyy perjantaina 30.10.2011.

Suomen Etnomusikologinen Seura ry. on toiminut 30 vuotta etnomusikologisen tutkimuksen edistäjänä Suomessa. Vaikka seura on

luonteeltaan tieteellinen yhdistys, jäsenenä on musiikintutkimuksen ja lähtietieteiden tutkijoiden ja opiskelijoiden lisäksi myös muita musiikin ammattilaisia ja harrastajia. Etnomusikologisen seuran toimintamuotoja ovat sen julkaisut, Etnomusikologian vuosikirja, Musiikin suunta -lehti ja julkaisusarja sekä erilaiset seminaarit ja kokoukset. Seuran toimintaa johtaa vuosittain valittava puheenjohtaja (vuonna 2011 prof. Pirkko Moisala) ja hallitus. Lisätietoja seurasta ks. <http://www.etnomusikologia.fi>.

Suomen etnomusikologinen seura

Jäsenyys

SES:n jäsenmaksu vuonna 2011 on 30 euroa (opiskelijoilta ja työttömiltä 10 euroa), sekä yhdytyksiltä ja yhteisöiltä 50 euroa. Jäsenmaksu maksetaan seuran tilille Sampo 800014–1884128. Muistathan merkitä maksun tietoihin nimesi ja osoitteesi, jonka mukaan SES lähettää sinulle jäsenedut. SES:n jäsenenä saat vuosittain neljä Musiikin Suunta -lehteä, ja verkkojulkaisun Etnomusikologian vuosikirjasta.

Yhteystiedot

Suomen Etnomusikologinen Seura
Sihteeri Siboné Oroza
Musiikkitiede
PL 35
00014 Helsingin yliopisto

Sähköposti

sibone.oroza@helsinki.fi

Hallitus 2011

Puheenjohtaja:

Pirkko Moisala (HY)

Varsinaiset jäsenet:

Anu Laukkanen (TY)

Johannes Brusila (ÅA)

Noora Vikman (ISY)

Tarja Rautiainen-Keskustalo (TaY)

Lari Aaltonen (TaY)

Varajäsenet:

Riikka Hiltunen (HY)

Terhi Skaniakos (JY)

Yrjö Heinonen (TY)

Joonas Keskinen (TaY)

Sähköpostilista ja www-sivut

SES:n sähköpostilistalle voi liittyä lähettämällä osoitteen majordomo@helsinki.fi viestin ”subscribe ses-list oma@osoite”. Otsikkokenttä jätetään tyhjäksi. Seuran www-sivut löytyvät osoitteesta <http://www.etnomusiologia.fi/>

Suomen musiikkitieteellinen seura

Jäsenyys

Musiikkitieteellisen seuran jäsenmaksu vuodelle 2011 on 35 € (perustutkinto-opiskelijoilta 15 €). Jäsenmaksun voit maksaa suoraan seuran tilille 800017–202840 (Sampo). Mikäli olet uusi jäsen tai osoitetietosi ovat muuttuneet, ilmoita masun viestiosuudessa nimesi ja osoitteesi. Jäsenmaksua vastaan jäsenet saavat Musiikki-lehden vuosikerran (4 numeroa), syksyllä ja keväällä lähetettävät Musetti-jäsentiedotteet, sekä

mahdollisuuden osallistua seuran järjestämiin tapahtumiin. Seura tarjoaa myös mahdollisuuden kannatusjäsenyyteen (ei sisällä Musiikki-lehteä), jonka vuosimaksu on 25 €.

Jäsenasioissa sekä kirja- ja lehtitilauksia koskeissa asioissa voit ottaa yhteyttä seuran sihteeriin.

Sihteeri / Yhteystiedot

Anna-Elena Pääkkölä

s-posti: annaelena.paakkola@gmail.com

Suomen musiikkitieteellinen seura
/Anna-Elena Pääkkölä
PL 35 (Vironkatu 1)
00014 Helsingin yliopisto

Verkkosivut

<http://mtsnet.wordpress.com/>

Musiikkitieteellisen seuran sähköpostilistalle voit liittyä osoitteessa: <http://lists.jyu.fi/mailman/listinfo/mts>

Hallitus 2011

Puheenjohtaja:

Juha Torvinen (HY)

Varsinaiset jäsenet:

Vesa Kurkela (SibA)

Markus Mantere (SibA)

Ari Poutiainen (TY)

Tuire Ranta-Meyer (Metro-
polia)

John Richardson (TY)

Varajäsenet:

Päivi-Sisko Eerola (JY)

Olli Heikkinen (TaY)

Helena Tyrväinen (HY)

Musiikki-lehti

Yhteystiedot:

Markus Mantere, päätoimittaja

s-posti: markus.mantere@siba.fi

Henri Terho, taittaja/toimittussihteeri

s-posti: henri.terho@utu.fi

Tilaukset ja osoitteenmuutokset seuran sihteerille.

Tilaushinnat: Vuosikerta 40 € (Pohjoismaiden ulkopuolelle 45 €), irtonumerohinta 10 € (kaksoisnumerot 15 €).

Vanhjoja vuosikertoja ja seuran julkaisuja välittää seuran sihteerin lisäksi:

Ostinato (www.ostinato.fi) sekä Tiedekirja (www.tiedekirja.fi).

Suomen musiikkitieteellinen seura on myös Facebookissa! Liity ryhmään ja pysy informoituna.

100-v. juhlasymposiumin verkkojulkaisu ilmestyy nettisivuillamme marras-joulukuun aikana.

Jäsentiedotteen toimitti Suomen Etnomusikologisen Seuran sihteeri Siboné Oroza (sibone.oroza@helsinki.fi) ja taittoi Tuomas Kortteinen (tuomas.kortteinen@aalto.fi).