

MUSETTI

Suomen Etnomusikologinen Seura

&

Suomen Musiikkitieteellinen Seura

Jäsentiedote 1/2014



Tulossa

Itä-Suomen yliopisto

ESR-hanke Hiljaisuus ja kuuntelu matkailuosaamisen resursseina Pohjois-Karjalassa ja jatkuu 30.4.2015 saakka. <http://www.uef.fi/fi/hiljaisuusmatkailu>

Taideyliopiston Sibelius-Akatemia DocMus-tohtorikoulu

Doctors in Performance konferenssi
Musiikkitalossa 4.-5.9.2014

DocMus-tohtorikoulun järjestämän konferenssin ytimessä on taiteellinen tohtori. Kansainvälisen konferenssin presentaatioina ovat taiteellisen tohtorintutkinnon suorittaneiden taiteilijoiden ja jatko-opiskelijoiden konsertinomaiset musiikkiesitykset. Osanottajat on kutsuttu Call of Papers –menetelmällä Sibelius-Akatemiasta ja muista eurooppalaisista musiikin alan taiteellista tohtorikoulutusta antavista instituutioista sekä jo valmistuneiden taiteellisten tohtoreiden joukosta. Konferenssin verkkosivusto: <http://sites.siba.fi/en/web/doctors-in-performance/home>

Artikkelikutsu Trio

Trio on DocMus-tohtorikoulun ja Klassisen musiikin osaston julkaisu. Trio ilmestyy kaksi kertaa vuodessa, toukokuussa ja joulukuussa. Tarjottavien kirjoitusten deadlinepäivät ovat seuraavat: toukokuun numeroon 1.2. ja joulukuun numeroon 1.9. Trio ilmestyy sekä painettuna että verkkojulkaisuna.

Kirjoituskielet ovat suomi, ruotsi ja englanti. Triossa julkaistaan länsimaisen taidemusiikin alaa eri näkökulmista käsitteleviä kirjoituksia: artikkeleita, väitös- ja tarkastustilaisuuksien lectioita, katsauksia, puheenvuoroja, kirja-arvosteluita, raportteja.

Verkkosivusto: <http://www.siba.fi/art-and-research/research/research-publications>

MuTri-tohtorikoulu

Confronting the musical past Third Sibelius Academy Symposium on Music History
May 21–23 2014 at the Sibelius Academy,
University of the Arts, Helsinki

An international conference hosted by the Rethinking Finnish Music History research project at Sibelius Academy. Keynote speakers: Celia Applegate, Vanderbilt University, USA, Philip V. Bohlman, University of Chicago, USA, Tomi Mäkelä, Martin Luther Universität Halle-Wittenberg, Germany.

Verkkosivusto: <http://sites.uniarts.fi/web/confronting-the-national/home>

Taideyliopiston Sibelius-Akatemian DocMus-tohtorikoulun jatkotutkintokonsertit

Maria Männikkö, piano: Espanjalainen ilta
Ma 12.5.2014 klo 19 Musiikkitalon
konserttisali
Avustaa sinfoniaorkesteri

Anne Piirainen, klarinetti: Abandoned
Melodies – klarinettimusiikkia Neuvostoliiton
ajalta
To 15.5.2014 klo 19 Musiikkitalon Camerata-
sali
Avustajat Kiril Kozlovsky, piano ja
jousikvartetti

Petri Lehto, kontrabasso: Overtone Cathedral
Su 25.5.2014 klo 13 Musiikkitalon
harjoitussali Paavo
Avustaa Kamariensemble, joht. Hannu Lintu

MuTri-tohtorikoulu

Jazz:

Visa Oscar, kosketinsoittimet: Unleashing the
innovations behind Michael Brecker's EWI
Ti 6.5.2014 klo 20 Black Box, Musiikkitalo

Kansanmusiikki:

Taito Hoffrén, laulu: Koneella
To 22.5.2014 klo 19 Black Box, Musiikkitalo

Markku Lepistö, harmonikka: Organetto solo
Ma 26.5.2014 klo 19 Camerata, Musiikkitalo

Maija Karhinen-Ilo, laulu: Balladitanssit
Ti 27.5.2014 klo 19 Black Box, Musiikkitalo

Soila Sariola: Kuvittele ääni
Ma 2.6. klo 19 Louhisali, Espoon
kulttuurikeskus
Avustaa Tapiolan kuoro, johtajana Pasi Hyökki

Sirkka Kosonen, laulu: Tori
Pe 19.9. klo 12 Kuopion tori, Kuopio

Lisätietoja: <http://www.siba.fi/whats-on>

SibeliusmuseumSpecialutställning:

RE-NA-TA

15.5.2014-4.1.2015

Utställningen innehåller fotografier, ett
ljudkonstverk, en videoprojektion och
instrument. Förhållandet mellan musikern och
instrumentet är som mellan två älskande. Men i
museet får man inte röra vid föremålen.
Förutsättningen för spelandet - beröringen - har
bytts mot passivt beskådande.

Utställningen förverkligas i samarbete med
bildkonstnärerna Tatu Engström och Sakari
Tervo samt kompositören Juuso Kontiola.

Mera information:

www.sibeliusmuseum.abo.fi

Facebook /sibeliusmuseum

Turun yliopisto

Critical Hip Hop Studies Symposium
Hiphop-kulttuuriin keskittynyt symposium
järjestetään Turun yliopistossa lokakuussa
2014. Puhujina kuullaan hiphop-tutkijoita sekä
Pohjoismaista että Yhdysvalloista. Yhdeksi
keynote-puhujaksi on vahvistettu prof. Tricia
Rose. Symposiumin järjestävät yhteistyössä
Turun yliopiston musiikkitieteen oppiaine,
valtakunnallinen musiikintutkimuksen
tohtorihjelma MuTo sekä International
Institute for Popular Culture (IIPC).

Englanninkielinen maisterintutkinnon
opintopolku Popular Culture Studies alkaa
syksyllä 2014. Opintopolku järjestetään
yhteistyössä musiikkitieteen,
mediatutkimuksen, ja kulttuurihistorian
oppiaineiden sekä IIPC:n kanssa.

Vierailut:

Professori Mark Katz (Pohjois-Carolinan yliopisto, Chapell Hill) vierailee oppiaineessa 16.–19.9. Vierailu on MuTon ja oppiaineen yhdessä järjestämä.
 Syksyllä 2014 vierailevat myös:
 Robynn Stilwell (Georgetownin yliopisto, US)

,Claudia Gorbman (Washingtonin yliopisto, Tacoma, US) ja Tricia Rose (Brownin yliopisto, Providence, Rhode Island, US)

Suomen musiikkikasvatusseura - FiSME

II valtakunnalliset musiikkikasvatuspäivät
 11.-14.11.2015, Helsinki

Kuulumisia**Helsingin Yliopisto**

Pirkko Moisala, ”Indigenous Musics and Well-Being ” projekti sai Tulevaisuusrahastosta suunnittelurahaa. Tutkimusprojektin tavoitteena on tarkastella sitä, miten etnomusikologista tietämystä voidaan soveltaa alkuperäiskansojen hyvinvoinnin lisäämiseen.

Musiikkitieteen studion perustajan Erkki Kurenniemen musiikkia ja soittimia esittelevä näyttely
 Kohti vuotta 2048 oli esillä Kiasmassa
 1.11.2013 – 2.3.2014.

Riitta Rainion tutkimusprojekti (SA)

Music and sound practices at prehistoric North European burial, rock art and settlement sites

Esa Liljan tutkimusprojekti (HY), Heavy Metal Music

Väitökset (syksy 2013):
 Tanja Tiekso, Todellista musiikkia.
 Kokeellisuuden idea musiikin
 avantgardemanifesteissa

John Nelson, The significance of Rimsky-Korsakov in the development of a Russian national identity

Paolo Rosato, The Organic Principle in Music Analysis: A Semiotic Approach

Aurea Dominguez, Bassoon Playing in Perspective. Character and Performance Practice from 1800 to 1850

Helena Tyrväinen, Kohti Kalevala-sarjaa – Identiteetti, eklektismi ja Ranskan jälki Uuno Klamin musiikissa

Gradut (syksy 2013):
 Teittinen, Jaakko: Pastissit ja imitaatio populaarimusiikissa

Lehtonen, Lasse: Kazuo Fukushima sielunmessut. Analyysi Fukushima huiluteosten japanilaisvaikutteista 1953-1962

Tutkijat:

Takemi Sosa, Magnus Lindberg - gestiikkaa ja dramaturgiaa

Sibone Oroza, Cholita Pop Divas. Indigenous Bolivian Women in Bolivian Women in Popular Music in a Time of Social Change

Mikko Ojanen, Teknologialähtöiset musiikkituotantoprosessit

Laura Henriksson, Laulettu huumori ja kritiikki suomalaisessa kupletissa

Riitta Rainio (post doc tutkija),

Esa Lilja (post doc tutkija)

Projektit

Deleuzian music research (prof. Pirkko Moisala)

<http://www.helsinki.fi/deleuzian/index.htm>

Projektissa mukana

Taru Leppänen (Turun yliopisto)

Milla Tiainen

Hanna Väättäinen

Itä-Suomen yliopisto

Kestävä hiljaisuus,kestävä matkailu? – hiljaisuusmatkailun reuna-ehdot ja mahdollisuuksia

29.4.2014 klo 10-16, Carelicumin

auditorio,Joensuu

<http://www.matkailu.org/tapahtumat/tulevat-tapahtumat/icalrepeat.detail/2014/04/29/355/-/kestava-hiljaisuus-kestava-matkailu-seminaari>

Rajatutkimuksen 1. maailmankonferenssi:

<https://www.uef.fi/fi/abs2014world>

"Hiljaisuus on elämän ykkösluokkaa"

-seminaari

26.11.2013 klo 10-15.00, Itä-Suomen yliopisto, Educa-rakennus

Erityisasiantuntija Outi Ampujan tulkintoja Suomalainen hiljaisuus -keruukilpailun vastauksista sekä HiKuMa-hankeen (Hiljaisuus ja kuuntelu matkailuosaamisen resursseina Pohjois-Karjalassa) työntekijöiden puheenvuoroja ja esittelyjä hiljaisuuden ja kuuntelun mahdollisuuksista ja merkityksistä matkailun kentällä.

<http://www.uef.fi/fi/uef/-/hiljaisuus-on-elaman-ykkosluokkaa->

FT Noora Vikman nimitettiin musiikkitieteen yliopistonlehtoriksi 1.1.2014 alkaen

Taideyliopiston Sibelius-Akatemia

DocMus-tohtorikoulun jatkotutkintokonsertit

Matilda Kärkkäinen, piano: Sonatiineja ja sonaatteja

Pe 7.2.2014 klo 19 Musiikkitalon Camerata-sali

Marjukka Päivärinne, fortepiano: Beethoven ja Lontoon haave

Pe 14.2.2014 klo 19 Konserttisali, Pohjoinen Rautatiekatu 9

Avustajat Jukka Rautasalo, sello ja Hannu Vasara, viulu

Mart Ernesaks, piano: Franz Liszt ja unkarilainen musiikki

Ti 25.2.2014 Helsingin konservatorion kamarimusiikkisali

Sonja Fräki, piano: Preludia ja Toccataa

To 27.2.2014 klo 19 Konserttisali, Pohjoinen Rautatiekatu 9

Avustaja Samuli Peltonen, sello

Eeva Oksala, viulu: Kansanmusiikkivaikutteet venäläisessä taidemusiikissa

Pe 7.3.2014 klo 19 Musiikkitalon Camerata-sali

Avustaja Kiril Kozlovsky, piano

Otto Tolonen, kitara: Uusklassisuus ja sarjallisuus eurooppalaisessa

kitararepertuaarissa 1957–63

Pe 14.3.2014 klo 19 Konserttisali, Pohjoinen Rautatiekatu 9

Avustaja Simo Mäkinen, tenori

Tuomas Pyrhönen, urut: Linjama, Kilpiö, Aho, Tuomela

Ti 25.3.2014 klo 18 Helsingin tuomiokirkko

Antti Ohenoja, lyömäsoittimet: Percussion Explosion

Ti 25.3.2014 klo 19 Musiikkitalon Camerata-sali.

Avustajat: Jackie Kyung A Shin, piano, Anssi Nykänen, rummut, Harri Rantanen, bassokitara Varre Vartiainen, banjo ja kitara, Arttu Takalo, Riku Niemi, Uolevi Högström, Sami Koskela ja Jukka Koski, lyömäsoittimet

Roi Ruottinen, sello: Suomalaisen sellomusiikin syntysijoilla kansallisromantiikan hengessä.
To 27.3.2014 klo 19 Konserttisali, Pohjoinen Rautatiekatu 9
Avustaja Salla Karakorpi, piano

Harri Lehtinen, lyömäsoittimet: Koneitten keskellä – elektroakustista musiikkia lyömäsoittimille
La 5.4.2014 klo 19 Musiikkitalon Black Box
Avustajat Tuomas Turriago, piano, Osuma Ensemble, lyömäsoittimet, Marko Myöhänen, äänitekniikka

Annemarie Åström, viulu: Pohjoismaista viulumusiikkia 1980-luvulta
Ke 9.4.2014 klo 19 Musiikkitalon Camerata-sali
Avustaja Annika Palm, piano

Angel Molinos, bassoklarinetti: So full of shapes... bassoklarinettiduettoja
Ti 15.4.2014 klo 19 Musiikkitalon Camerata-sali
Avustajat Eija Räisänen, sopraano, Hanna Kinnunen, bassohuilu, Petteri Pitko, cembalo
Naiara de la Puente, harmonikka, Juho Laitinen, sello, Otto Tolonen, kitara

Naiara de la Puente, harmonikka: 1900-luvun harmonikkamusiikin mestariteoksia
Ti 29.4.2014 klo 19 Musiikkitalon Camerata-sali

Sibelius-Akatemian tohtoriakatemia kevät 2014

Tohtorintutkintojen tarkastustilaisuuksia

DocMus-tohtorikoulu

Einarsdóttir, Gunnhildur (taiteilijakoulutus)
15.12.2013. Tohtorintutkintoon sisältyvän taiteellisen ja kirjallisen työn nimi: The Harp in Contemporary Music

Kide, Teemu (kehittäjäkoulutus) 16.1.2014.
Työn nimi: Kelluntamusiikki - Improvisoinnin opetusmenetelmä.

Laitinen, Juho (taiteilijakoulutus) 16.11.2013.
Tohtorintutkintoon sisältyvän taiteellisen ja kirjallisen työn nimi: Soivuuden manifesti

Turunen, Kari (kehittäjäkoulutus) 9.5.2014.
Tutkinnon otsikko:
Performing Palestrina From historical evidence to twenty-first century performance.

Ylivuori, Sakari (tutkijakoulutus) 12.10.2013.
Väitöskirjan otsikko:
Jean Sibelius's Works for Mixed Choir. A Source Study.

Wicklund, Tuija (tutkijakoulutus) 22.3.2014.
Väitöskirjan otsikko:
"Jean Sibelius's "En saga" and Its Two Versions: Genesis, Reception, Edition, and Form"

Whittall, Matthew (taiteilijakoulutus)
7.12.2013. Tutkintonsa taiteellisessa osiossa Whittall haluaa laajentaa romanttisen musiikin ilmaisuväistöä ja soveltaa sitä nykyaikaan.
Kirjallisen työn otsikko: "What nature tells me": Semiosis, narrative, death and nature in Gustav Mahler's "Der Abschied".

MuTri-tohtorikoulu

Odendaal, Albi 4.11.2013. Väitöskirja ” Perceptual learning style as an influence on the practising of instrument students in higher music education ”

Enbuska, Jukka 22.3.2014. Väitöskirja: ”Ko mie tuon ensimmäisen tiijän, niin mie tiijän kaikki” Nuotinlukemisen rakentuminen dialogina eräällä kolmannella luokalla.

Turun yliopisto

Tutkimusprojekti

Musiikkitieteen oppiaineessa on alkanut vuoden 2014 alusta Koneen säätiön rahoittamana tutkimushanke Suomalainen nykymusiikki 2000-luvulla: taidemusiikin kulttuurinen ja yhteiskunnallinen merkitys postmodernissa maailmassa.

SUMU-hanke tutkii, millaisia yhteiskunnallisia teoksia Suomessa on sävelletty 2000-luvulla ja miten nämä teokset käsittelevät kulttuurisia arvokysymyksiä. Tutkimuksen pääkysymys on: Mikä on uuden suomalaisen taidemusiikin yhteiskunnallinen ja kulttuurinen merkitys 2000-luvun postmodernissa maailmassa? Kysymykseen vastataan analysoimalla 2000-luvun suomalaista musiikkia kulttuurisen musiikkianalyysin, ekomusikologian, kulttuurifilosofian, elokuvamusiikin tutkimuksen ja etnografian keinoin sekä toteuttamalla säveltäjiä koskeva kysely- ja haastattelututkimus.

Hankkeen tavoitteina on 1) tuottaa uutta tietoa 2000-luvun suomalaisesta nykymusiikista, 2) tuottaa uutta tietoa musiikin ja yhteiskunnan suhteesta sekä 3) kehittää uusia nykymusiikin tutkimuksen menetelmiä.

Hankkeen johtajana toimii FT, dosentti, yliopistonlehtori Susanna Välimäki ja muina tutkijoina FT, dos. Juha Torvinen, FT Marjaana Virtanen sekä FM Sanna Qvick.

Vierailut:

12.–14.3.2014 Musiikkitieteen oppiaineessa vierailivat Erasmus-sopimuksella professori Birgit Abels, FT Eva-Maria van Straaten sekä professori Andreas Waczkat (Georg-August-Universität Göttingen).

Professori Simon Emmerson (De Montfortin yliopisto, Leicester, UK) vieraili oppiaineessa 10.–11.4.2014. Emmerson piti luentoja, antoi ohjausta, osallistui MuTon teknofraktion seminaariin sekä esitti ääni-installaation.

Vierailu oli MuTon ja oppiaineen yhdessä järjestämä.

Tutkijat:

FM Tuomas Auvinen, MA Laila El Mahgary, MA Jelena Gligorijevic (Populaarikulttuurin tutkimuksen tohtoriohjelma), FT Jopi Harri, FM Ilari Hongisto, FM Ville Iivari, FM Hanna Kaikko, FL Vesa Kankaanpää (Musiikintutkimuksen valtakunnallinen tohtoriohjelma, status-jäsen), FM Hannele Kosonen, FM Tiina Käpylä (Populaarikulttuurin tutkimuksen tohtoriohjelma, status-jäsen), FM Saara Liedes, FM, Jaakko Martikainen, FM, Sini Mononen (Populaarikulttuurin tutkimuksen tohtoriohjelma, status-jäsen), FM Aila Paavola, FM Anneli Pere, FL, MA, KM Anna-Elena Pääkkölä (Musiikintutkimuksen valtakunnallinen tohtoriohjelma), FM Sanna Qvick (Musiikintutkimuksen valtakunnallinen tohtoriohjelma, status-jäsen), FM Inka Rantakallio (Juno tohtoriohjelma), FT, MuM Atte Tenkanen, FM Johanna Tiensuu (Musiikin tutkimuksen tohtoriohjelma, status-jäsen), FT, dosentti Juha Torvinen (SUMU-projekti 30.4. asti), FT, Marjaana Virtanen (SUMU-projekti 1.5. alkaen).

Henkilökunnan muutokset:

Professori John Richardson on tutkimusvapaalla 1.5.2014–30.4.2015. Tämän vuoksi tehtäviä hoidetaan seuraavasti:
Ma. professori Susanna Välimäki
Ma. yliopistonlehtori Yrjö Heinonen
Ma. yliopisto-opettaja Juha Torvinen

Åbo Akademi

Ämnet musikvetenskap

Tjänster

Lektor Ulf Långbacka
Universitetslärare Camilla Hambro

Doktorandsymposium

Symposium 28.4.2014 i Uppsala för doktoranderna i musikkvetenskap från Åbo Akademi, Stockholms universitet och Uppsala universitet

Gästföreläsningar

Lars Kaijser (Stockholms univ.) & Sverker Hyltén-Cavallius (Göteborgs univ.): "Att fältarbete på nätet" (7-8.2.2014)
Bruce Johnson: "Introduction to Cultural Studies" ([25.3-22.4.2014](#))

-Inka-Maria Pulkkinen: Operans flera ansikten. En diskursanalytisk studie av konstruktionen av Finlands Nationalopera i den offentliga diskussionen i finländska medier under ledarskapskrisen 1.1.2007-31.5.2009
-Johanna Pettersson: Med konsertplatsen som klangbotten. En studie om rumslighet i recensioner av Kimito musikdagars och Kimitoöns musikfestspels konserter åren 1999-2013
-Julia Immonens: En konstinstitution med egna ord. En diskursanalytisk studie av förorden till Åbo filharmoniska orkesters generalprogram 1980-2012

Avhandlingar pro gradu**Julkaisuja****Helsingin yliopisto**

Eero Tarasti: Musiikki ja humanismi -- Suomen saloilta Pariisin salonkeihin. Esseitä vuosilta 2003-2013.

Pirkko Moisala & Elina Seye (toim.): Musiikki kulttuurina.

Itä-Suomen yliopisto

Karjala-kuvaa rakentamassa. Toim. Pekka Suutari. SKS, Helsinki.

Taideyliopiston Sibelius-Akatemia

DocMus-tohtorikoulun Trio Vo. 2 no. 2 joulukuussa 2013.

Turun yliopisto

Heinonen, Yrjö (toim.) Taide, kokemus ja maailma. Risteyksiä tieteidenväliseen taiteiden tutkimukseen. Turku: Utukirjat, 2014.
Taide, kokemus ja maailma on tieteellinen mutta yleistajuisuuteen pyrkivä johdatus 2010-luvun alun taiteiden tutkimuksen lähtökohtiin, kysymyksenasetteluihin, suuntauksiin ja käsitteistöön. Taiteiden tutkimusta tarkastellaan kirjassa viiden taiteenaloja eri tavoin

leikkaavan käsitteen tai ilmiön kautta: ääni, kuva, kieli, väline ja sukupuoli. Kirja on toteutettu Turun yliopiston taiteiden tutkimuksen oppiaineryhmän yhteisprojektina, ja se on tarkoitettu taiteiden tutkimuksen johdanto- ja oppikirjaksi.

Lisensiaatintutkimus:
Pääkkölä, Anna-Elena: "Sadomasochistic Power Relations and Erotica in Audiovisual Music Performances."

Pro gradut:
Kahtola, Paula: "Narratiivinen konserttimusiikki: affektiivisiä mielikuvia Turun filharmonisen orkesterin konserttiyleisön kokemana."

Lahti, Merita: "Mielen abstraktit maisemat. Mielikuvaoppiminen Whittallin teoksessa Paysages abstraits (2012)."
Leinonen, Eeli: "Sukupuolen moninaisuus queer hiphop -musiikkivideoissa."

Virtala, Meri: "Ikkunat auki helvettiin": Postmoderni vieraantumisen ja mediakulttuuri Hectorin albumilla Eurooppa (1981)."

Seurojen kuulumisia**Suomen Etnomusikologinen Seura**

Ambient Music Conference, Helsinki & Espoo,
27.-28.6.2014

The 40th anniversary benefit for SES members
only:

A full Conference package on Saturday, June
28 including

- Morning & afternoon Education &
Performance program

KEYNOTE SPEAKER - STEPHEN HILL:

Ambient Immersion from Caves to the Cosmos

LUFTRUM: Ambient Sound Design

ANNEMARIE BORG: Ambient Music and

Cetaceans: Vibrations and Communication

SIMON LOMAX: Creating Atmosphere: an

Uncommon Guide to Sound Creation

- Buffet lunch
- Dinner 3 courses + 1 drink
- Evening concert & program

Finnish Nature Centre HALTIA, Nuuksio

National Park

- Transfers between GLO Hotel Kluuvi &
venue

SPECIAL PRICE: 99 EUR (norm. 139 eur)

Registration on the society's homepage:

<http://www.etnomusikologia.fi/>

See full program details on the conference
website:

<http://www.ambientmusicconference.com/>

Registration with SES discount is open until
June 11

Hallitus

Puheenjohtaja:

Mikko Vanhasalo, FT, lehtori

Tampereen yliopisto

mikko.vanhasalo@uta.fi

Muu hallitus:

Lari Aaltonen, FM, tohtoriikoulutettava, tutkija

Tampereen yliopisto

lari.aaltonen@uta.fi

Anna-Elena Pääkkölä, KM, FM,

tohtorikoulutettava, tutkija

Turun yliopisto

anna-elena.paakkola@utu.fi

Kim Ramstedt, FM, doktorsstuderande,
forskare

Åbo Akademi

kim.ramstedt@abo.fi

Saijaleena Rantanen, FT, post-doc tutkija

Sibelius-Akatemia

saijaleena.rantanen@siba.fi

Pekka Toivanen, FT, lehtori

Jyväskylän yliopisto

pekka.k.toivanen@jyu.fi

Varajäsenet:

Salli Anttonen, FM, tohtorikoulutettava

Itä-Suomen yliopisto

salli.anttonen@uef.fi

Sampsa Heikkilä, FM, tohtorikoulutettava

Helsingin Yliopisto

sampsa.heikkila@helsinki.fi

Joonas Keskinen, FM, hallituksen jäsen

Kulttuuriosuuskunta Uulu

joonas@uulu.fi

Sibone Oroza, FM, tohtorikoulutettava, tutkija

Helsingin yliopisto

sibone.oroza@helsinki.fi

Julkaisuvastaavat:

Meri Kytö, FT, tutkija

Itä-Suomen yliopisto

meri.kyto@uef.fi

Etnomusikologian vuosikirjan toimittaja

Saijaleena Rantanen, FT, post-doc tutkija

Sibelius-Akatemia

saijaleena.rantanen@siba.fi

Etnomusikologian vuosikirjan toimittaja

Esa Lilja, FT, tutkija

Helsingin yliopisto

esa.lilja@helsinki.fi

Musiikin suunnan päätoimittaja
 Mikko Ojanen, FM, tohtorikoulutettava, tutkija
 Helsingin yliopisto
 mikko.ojanen(at)helsinki.fi
 Musiikin suunnan päätoimittaja

CFP: Musiikin suunta

Hei kaikki musiikintutkijat!
 Musiikintutkimuksen aikakauslehti Musiikin
 suunta kutsuu kaikkia
 tutkimusmenetelmien taitajia tiivistämään
 erityisosaamisensa kahden
 aukeman houkuttelevaan yleiskatsaukseen.
 Kirjoita musiikintutkimukseen
 soveltamastasi menetelmästä tiivis
 popularisointi lehden dynaamisen
 Outro-osion Musiikintutkijan työkalupakkiin.
 Lopulta esiteltyjen
 menetelmien kirjosta julkaistaan kokoomateos,
 jossa esitellään
 läpileikkaus kotimaisessa
 musiikintutkimuksessa sovellettuja
 menetelmiä.

Myös muut tekstit; artikkelit, arviot, lektiot,
 kolumnit yms. ovat
 alati tervetulleita!

Ota yhteyttä toimitukseen osoitteessa:
mikko.ojanen@helsinki.fi tai
esa.lilja@helsinki.fi

Jäsenyys

Jäsenmaksu on 35e/12e (opiskelijat,
 eläkeläiset, työttömät) sekä yh-teisöiltä ja
 yhdistyksiltä 60e. Jäsenmaksut maksetaan
 seuran tilille:

Danske Bank: 800014-1884128
 (maksukaavake SES:n kotisivuilla ks.
 Jäseneksi)

SES:n jäsenenä saat Muusiikin Suunta -lehden
 vuosikerran postissa kotiin ja verkkojulkaisun
 Etnomusikologian vuosikirjasta. Merkitse
 maksun tekstikenttään nimi, osoite ja s-posti.

Facebookin käyttäjät huomio! SES ja Musiikin
 suunta nyt myös FB:ssa - käy tykkäämässä:

<https://www.facebook.com/etnomusikologia>
www.facebook.com/MusiikinSuunta

Yhteystiedot:

Suomen Etnomusikologinen Seura
 c/o Musiikkitiede, PL 59
 00014 Helsingin yliopisto
<http://www.etnomusikologia.fi>
 Musiikin suunta yhteystiedot:
 Esa Lilja, päätoimittaja
 esa.lilja(at)helsinki.fi
 Mikko Ojanen, päätoimittaja
 mikko.ojanen(at)helsinki.fi
 Jäsenasiat, tilaukset ja osoitteenmuutokset
 Sampsa Heikkilä, seuran sihteeri
sampsa.heikkila@etnomusikologia.fi

Suomen Musiikkitieteellinen Seura

Koneen Säätiö myönsi 3. helmikuuta Vuoden
 Tiedekynä 2013 -palkinnon ansiokkaasti
 kirjoitetusta suomenkielisestä humanistisen
 alan kirjoituksesta Laura Wahlforsille hänen
 artikkelistaan Couranten hidastettu juoksu.
 Roland Barthes ja musiikki kirjoittajan
 inspiraationa. Artikkelit on ilmestynyt
 Musiikki-lehden numerossa 3-4/2012
 (Musiikki 42 (3-4): 8-27).

Musiikki-lehti:

Musiikki-lehden päätoimittajana toimii Juha
 Ojala. Ojalalle voi tarjota artikkeleita, lektioita
 ja arvioita osoitteeseen juha-ojala@oulu.fi

Tiedot tulevista numeroista sekä tarkemmat
 ohjeet kirjoittajille löytyy seuran verkkosivuilta
<http://mtsnet.wordpress.com>

Julkaisuja:

Acta Musicologica Fennica -julkaisusarjassa
 ilmestyi vuonna 2013 Helena Tyrväisen Kohti
 Kalevala-sarjaa — Identiteetti, eklektisyys ja
 Ranskan jälki Uuno Klamin musiikissa (AMF

30). Teos on tilattavissa seuran sihteeriltä 30 euron hintaan (mts.toimisto@gmail.com).

Olli Väisälän suomennos Harmonia ja äänenkuljetus -teoksesta (alkuperäinen teos Aldwell, E. & Schachter, C.) on jälleen saatavilla. Teos on vakaan oppikirja-aseman saanut perehdytys duuri-molli-tonaalisen musiikin harmonisista käytännöistä. Harmonia ja äänenkuljetus soveltuu sekä eritasoisille soinnutuksen ja analyysin oppikursseille että itseopiskeluun samoin kuin käsikirjaksi kaikille tonaalisesta harmoniasta kiinnostuneille. Teos on saatavilla Ostinatosta.

Hallitus:

Puheenjohtaja: FT Markus Mantere (TaY), varsinaiset jäsenet: FT Olli Heikkinen (SibA), FT Liisamaija Hautsalo (SibA) ja FT Vesa Kurkela (SibA), FM Sini Mononen (TY), FM Sanna Qvick (TY) . Varajäseniksi valittiin FT Ari Poutiainen (SibA), FT Juha Ojala (OY) sekä FT Meri Kytö (TaY).

Jäsenyys:

Seuran jäsenmaksu on 40 € (perustutkintoa suorittavilta opiskelijoilta 15 €). Jäsenmaksua vastaan jäsenet saavat Musiikki-lehden vuosikerran (4 numeroa), seuran jäsenkirjeet, syksyllä ja vuoden alussa lähetettävät jäsentiedotteet sekä mahdollisuuden osallistua seuran järjestämiin tapahtumiin. Lisäksi seura tarjoaa mahdollisuuden kannatusjäsenyyteen (ei sisällä Musiikki-lehteä), jonka vuosimaksu on 25 €.

Seuran jäseneksi voit liittyä lähettämällä seuran sihteerille (mts.toimisto(at)gmail.com) nimi- ja osoitetietosi, sekä maksamalla jäsenmaksun seuran tilille 800017-202840.

Muistathan myös ilmoittaa nimi- ja osoitemuutokset sihteerille!

Sääntömuutos:

Seuran sääntömuutos hyväksyttiin ylimääräisessä jäsenkokouksessa Helsingissä 23.4. Uusien sääntöjen myötä seura siirtyy vuosikokouskäytännöstä kevät- ja syyskokouksen malliin.

Seuran yhteystiedot:

Suomen Musiikkitieteellinen Seura
Kaivokatu 12
20014 Turun yliopisto

sihteeri: mts.toimisto@gmail.com

Tämän kertaisen Musetin toimitti Suomen musiikkitieteellisen seuran sihteeri Sini Mononen.